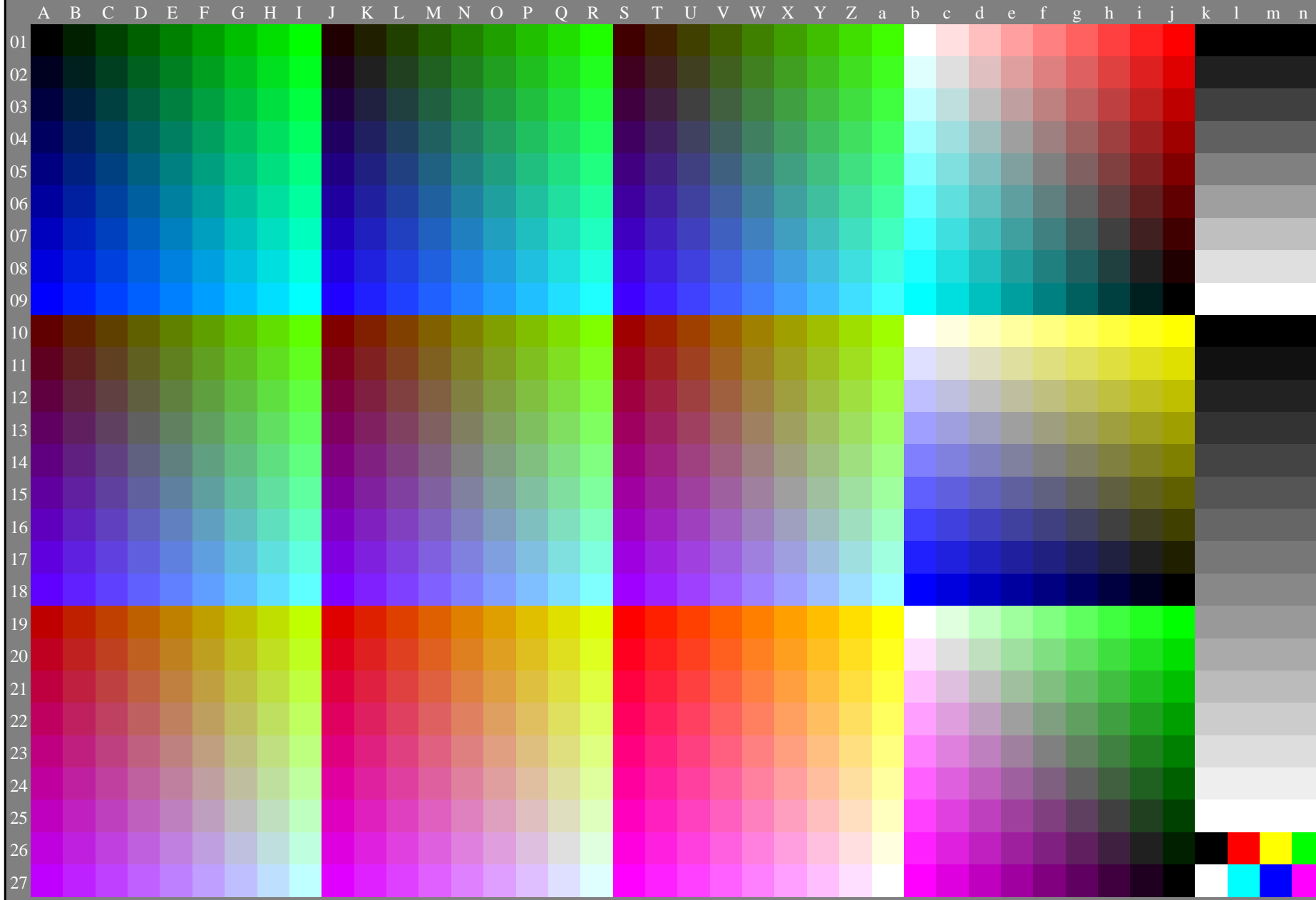


Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> / .PS;
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49LF0NX.PDF> / .PS in Datei (F)

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

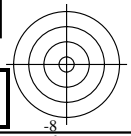
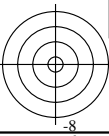


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN8_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 2/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)



AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbschritte; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN8_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN8_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

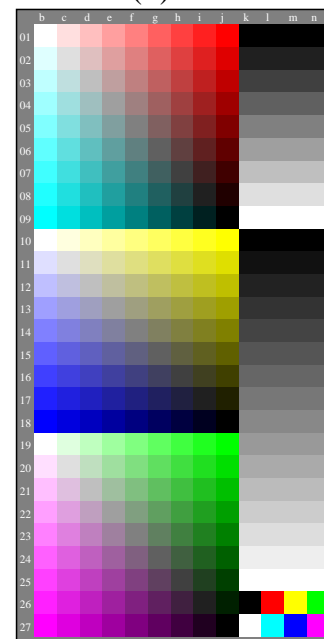
.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 01001



Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbschritte; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder gelblich noch bläulich.*
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder rötlich noch grünlich.*

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat **normales** Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN8_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 01001



Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*
1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,01
2	6,36	0,00	0,06	0,00	0,01
3	12,72	0,00	0,13	0,00	0,01
4	19,08	0,00	0,20	0,00	0,01
5	25,44	0,00	0,26	0,00	0,01
6	31,80	0,00	0,33	0,00	0,01
7	38,16	0,00	0,40	0,00	0,01
8	44,52	0,00	0,46	0,00	0,01
9	50,88	0,00	0,53	0,00	0,01
10	57,24	0,00	0,60	0,00	0,01
11	63,60	0,00	0,66	0,00	0,01
12	69,96	0,00	0,73	0,00	0,01
13	76,32	0,00	0,80	0,00	0,01
14	82,68	0,00	0,86	0,00	0,01
15	89,04	0,00	0,93	0,00	0,01
16	95,41	0,00	1,00	0,00	0,01
17	0,00	0,00	0,00	0,00	0,01
18	23,85	0,00	0,25	0,00	0,01
19	47,70	0,00	0,50	0,00	0,01
20	71,55	0,00	0,75	0,00	0,01
21	95,41	0,00	1,00	0,00	0,01

Startausgabe S1
Kennzeichnung nach
ISO/IEC 15775 Anhang G
und DIN 33866-1 Anhang G

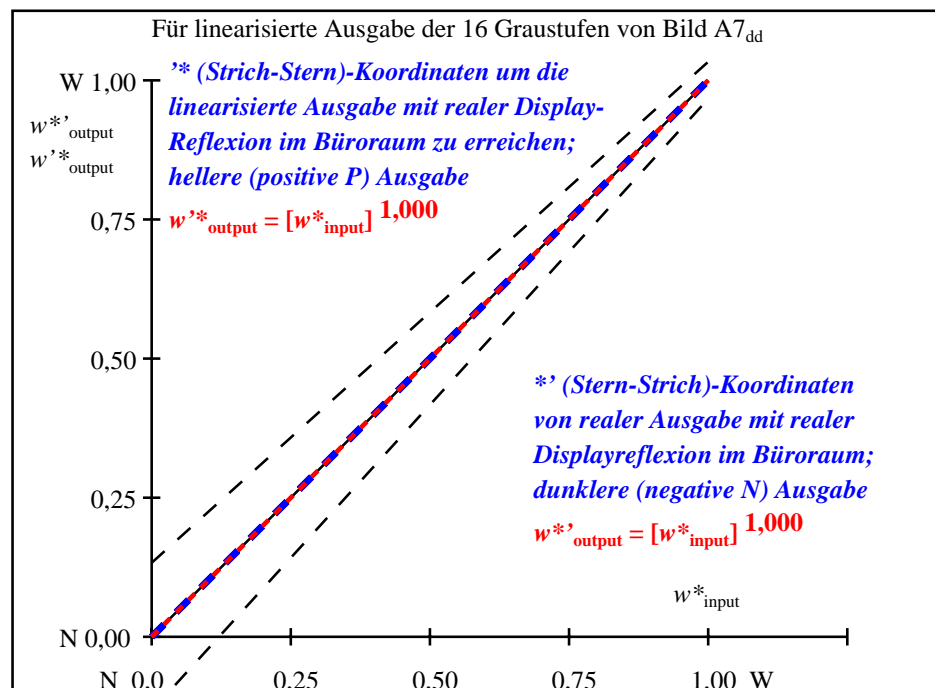
Mittlerer Helligkeitsabstand
(16 Stufen)
 $\Delta E^*_{CIELAB} = 0,0$

Mittlerer Helligkeitsabstand
(5 Stufen)
 $\Delta L^*_{CIELAB} = 0,0$

Mittlerer Farbwiedergabe-Index: $R^*_{ab,m} = 99,9$

Teil 1,

AG490-3dd: 01002



Teil 2,

AG491-3dd: 01002

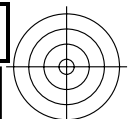
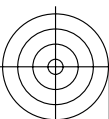
$L^*/Y_{\text{vorgesehen}}$ (absolut)	0,0/0,0	6,3/0,7	12,7/1,5	19,0/2,7	25,4/4,5	31,8/6,9	38,1/10,1	44,5/14,2	50,8/19,1	57,2/25,1	63,6/32,3	69,9/40,7	76,3/50,4	82,6/61,5	89,0/74,2	95,4/88,5
0 0 0 n* setcmyk gp=1,000 Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
$w^* = l^*_{CIELAB, r}$ (relativ)																
$w^*_{\text{vorgesehen}}$	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w^*_{Ausgabe}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L^* -Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 01002

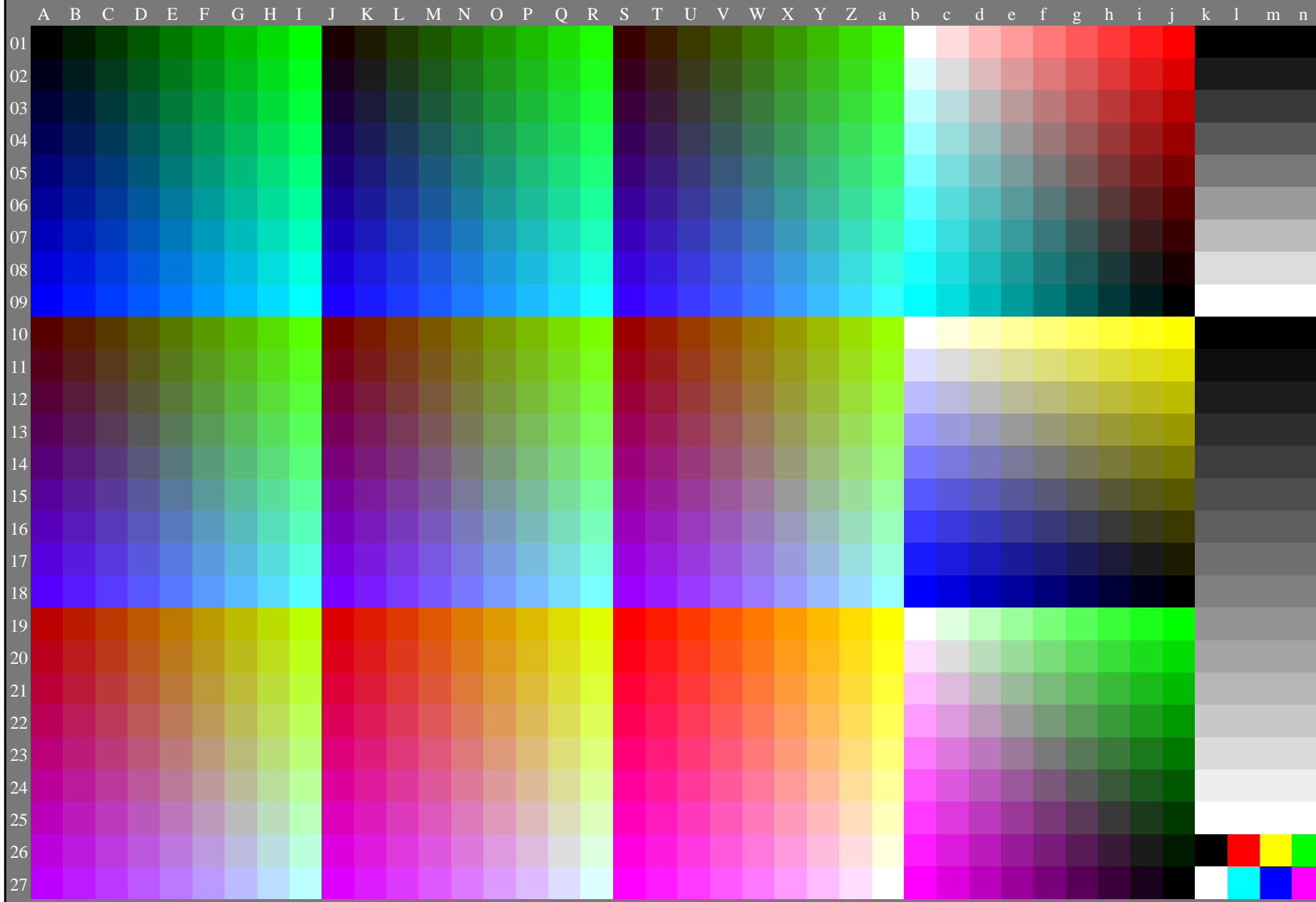
Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:0,31$; Y_N -Bereich 0,0 to <0,46

Eingabe: $rgb/cmy0/000n/w$ set...
Ausgabe: $->rgb_{dd}$ setrgbcolor



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> / .PS;
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49LF0NX.PDF> / .PS in Datei (F)

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

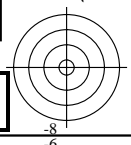
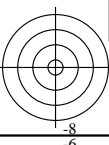


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX_CYN7_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 5/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)



Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbgättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN7_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN7_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 01081



Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder gelblich noch bläulich.*
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder rötlich noch grünlich.*

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbgättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat **normales** Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN7_3.PS

oder unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

oder unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 01081



Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*
1	5,69 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	5,69 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
2	11,67 0,00 0,00	0,04 9,36 0,00	0,00 0,00 -2, -	0,00 0,00 2,30	
3	17,65 0,00 0,00	0,09 14,01 0,00	0,00 -3, 0,00 0,00	3,63	
4	23,63 0,00 0,00	0,14 19,12 0,00	0,00 -4, 0,00 0,00	4,51	
5	29,61 0,00 0,00	0,21 24,55 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,06	
6	35,59 0,00 0,00	0,27 30,23 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,36	
7	41,57 0,00 0,00	0,33 36,12 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,45	
8	47,55 0,00 0,00	0,40 42,19 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,36	
9	53,54 0,00 0,00	0,47 48,42 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,11	
10	59,52 0,00 0,00	0,54 54,79 0,00	0,00 -4, 0,00 0,00	4,72	
11	65,50 0,00 0,00	0,61 61,29 0,00	0,00 -4, 0,00 0,00	4,20	
12	71,48 0,00 0,00	0,69 67,91 0,00	0,00 -3, 0,00 0,00	3,57	
13	77,46 0,00 0,00	0,76 74,64 0,00	0,00 -2, 0,00 0,00	2,82	
14	83,44 0,00 0,00	0,84 81,47 0,00	0,00 -1, 0,00 0,00	1,97	
15	89,42 0,00 0,00	0,92 88,39 0,00	0,00 -1, 0,00 0,00	1,03	
16	95,41 0,00 0,00	1,00 95,41 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	
17	5,69 0,00 0,00	0,00 5,69 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	
18	28,12 0,00 0,00	0,19 23,16 0,00	0,00 -4, 0,00 0,00	4,95	
19	50,55 0,00 0,00	0,44 45,28 0,00	0,00 -5, 0,00 0,00	5,26	
20	72,98 0,00 0,00	0,71 69,58 0,00	0,00 -3, 0,00 0,00	3,39	
21	95,41 0,00 0,00	1,00 95,41 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	

Startausgabe S1
Kennzeichnung nach
ISO/IEC 15775 Anhang G
und DIN 33866-1 Anhang G

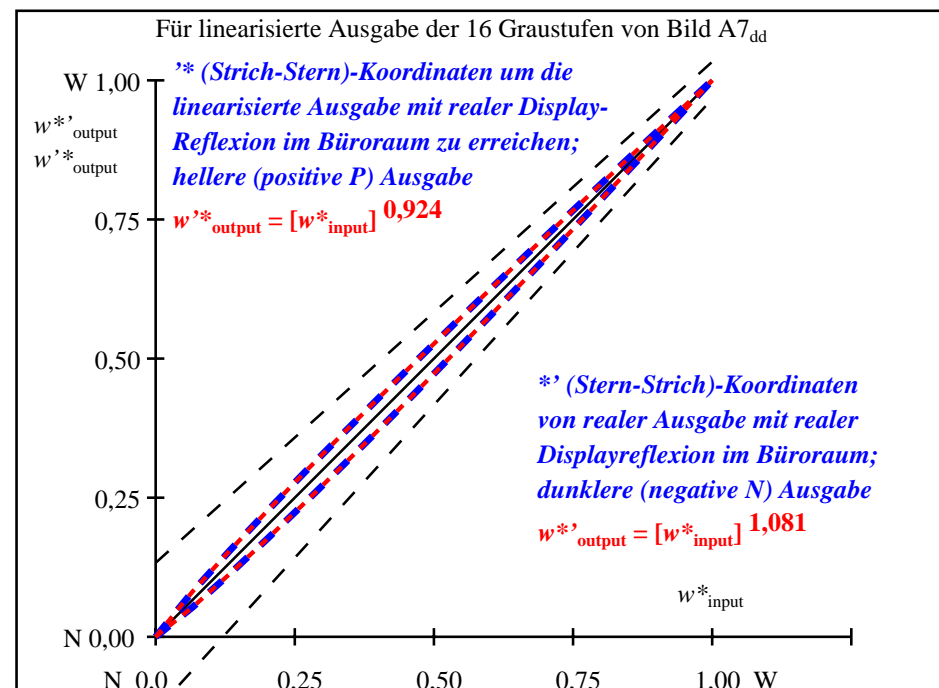
Mittlerer Helligkeitsabstand
(16 Stufen)
 $\Delta E^*_{CIELAB} = 3,4$

Mittlerer Helligkeitsabstand
(5 Stufen)
 $\Delta L^*_{CIELAB} = 2,7$

Mittlerer Farbwiedergabe-Index: $R^*_{ab,m} = 84,9$

Teil 1,

AG490-3dd: 01082



Teil 2,

AG491-3dd: 01082

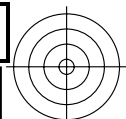
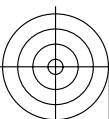
$L^*/Y_{\text{vorgesehen}}$	5,6/0,6	11,6/1,3	17,6/2,4	23,6/3,9	29,6/6,0	35,5/8,8	41,5/12,2	47,5/16,4	53,5/21,5	59,5/27,5	65,5/34,6	71,4/42,8	77,4/52,3	83,4/63,0	89,4/75,0	95,4/88,5
$000n^*$																
$setcmyk$																
$g_N=1,081$																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
$w^*=l^*_{CIELAB,r}$																
$w^*_{\text{vorgesehen}}$	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w^*_{Ausgabe}	0,000	0,053	0,112	0,175	0,239	0,304	0,371	0,439	0,506	0,575	0,645	0,714	0,785	0,857	0,927	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L^* -Graustufen; PS-Operator: $000n^* setcmykcolor$

AG490-7dd: 01082

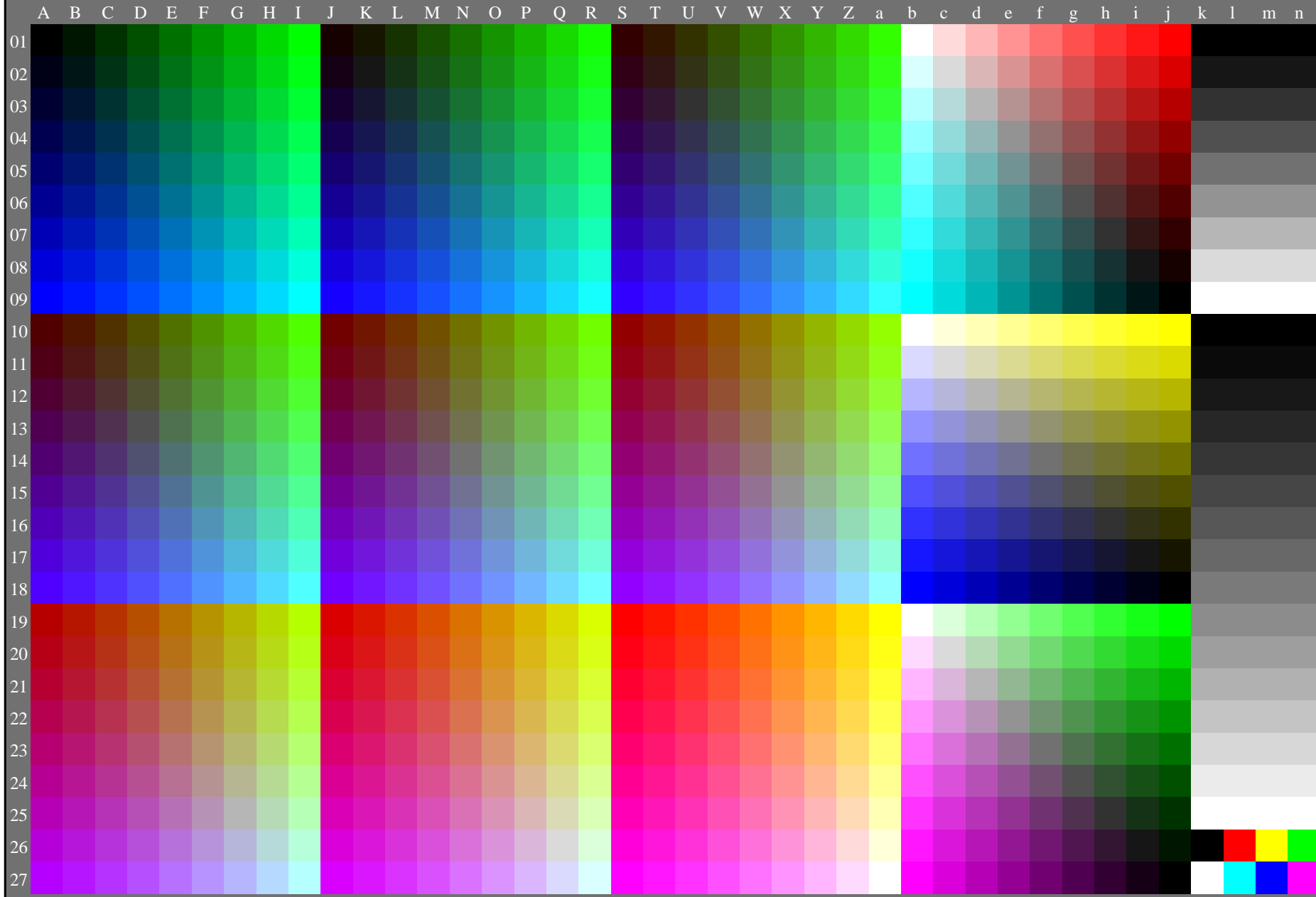
Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:0,62$; Y_N -Bereich 0,46 to <0,93

Eingabe: $rgb/cmy0/000n/w set...$
Ausgabe: $->rgb_{dd} setrgbcolor$



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

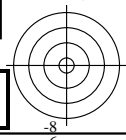
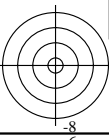


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN6_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 8/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)



Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN6_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN6_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 010161



Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder gelblich noch bläulich.*
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder rötlich noch grünlich.*

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat **normales** Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN6_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

oder unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 010161



Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe
TUB-Material: Code=th4ta

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

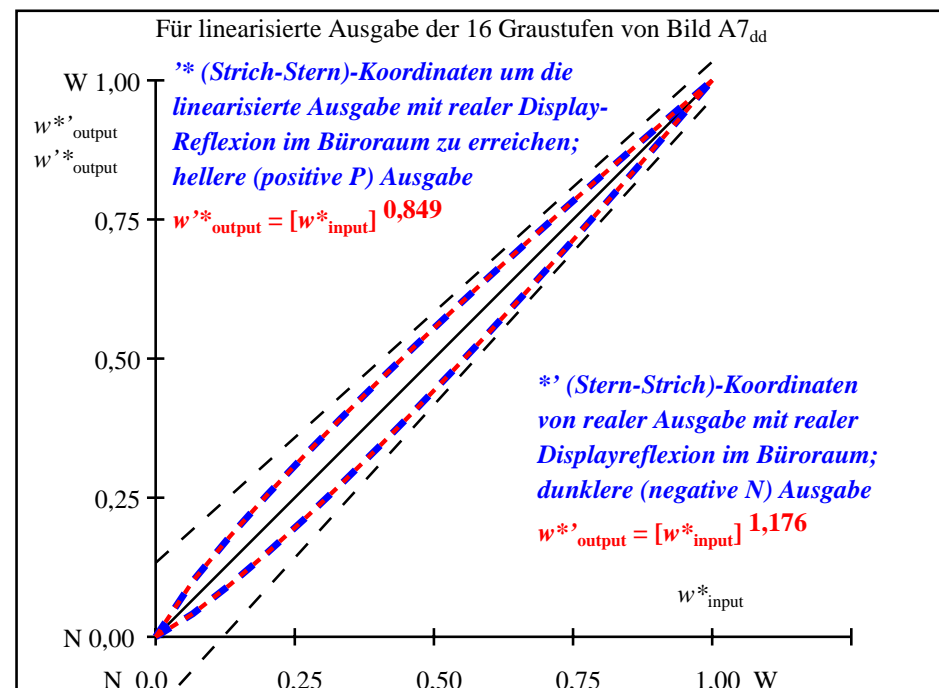
TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

<i>i</i>	<i>LAB</i> [*] _{ref}	<i>l</i> [*] _{out}	<i>LAB</i> [*] _{out}	<i>LAB</i> [*] _{out-ref}	ΔE^*	<div>Startausgabe S1</div> <div>Kennzeichnung nach</div> <div>ISO/IEC 15775 Anhang G</div> <div>und DIN 33866-1 Anhang G</div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></</div>
----------	--	--------------------------------------	--	--	--------------	---

Teil 1,

AG490-3dd: 010162



Teil 2,

AG491-3dd: 010162

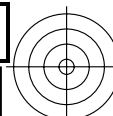
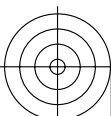
$L^*/Y_{\text{vorgesehen}}$ (absolut)	10,9/1,2	16,6/2,2	22,2/3,5	27,8/5,4	33,5/7,7	39,1/10,7	44,7/14,3	50,3/18,7	56,0/23,9	61,6/29,9	67,2/36,9	72,8/45,0	78,5/54,1	84,1/64,3	89,7/75,8	95,4/88,5
0 0 0 n*																
setcmyk																
gN=1,176																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
$w^*=l^*_{CIELAB, r}$ (relativ)																
$w^*_{\text{vorgesehen}}$	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w^*_{Ausgabe}	0,000	0,041	0,093	0,150	0,211	0,274	0,340	0,408	0,476	0,548	0,620	0,693	0,769	0,845	0,921	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L^* -Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 010162

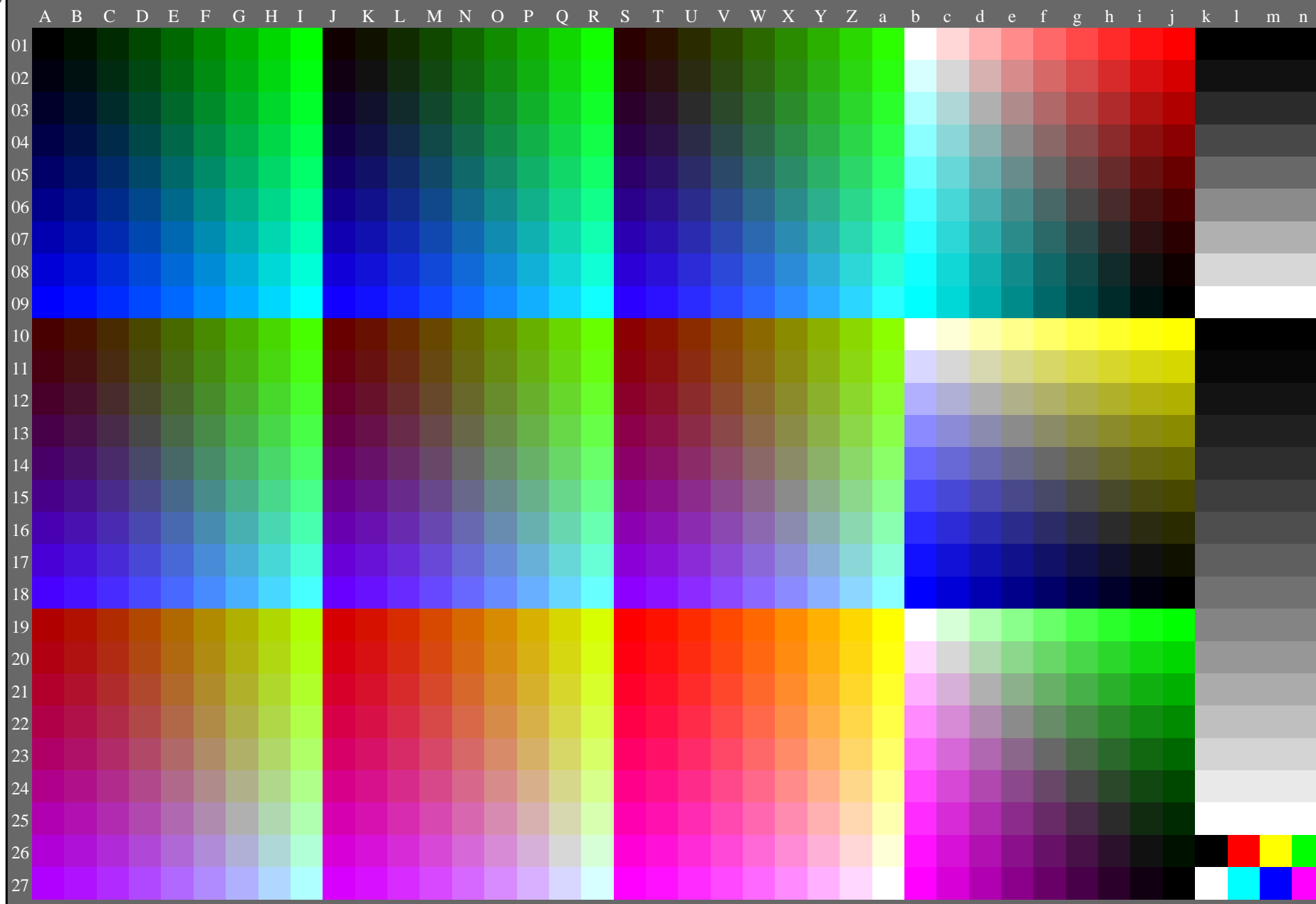
Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:1,25$; Y_N -Bereich 0,93 to <1,87

Eingabe: `rgb/cmy0/000n/w set...`
Ausgabe: `->rgbdd setrgbcolor`



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> / .PS;
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49LF0NX.PDF> / .PS in Datei (F)

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

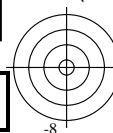
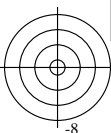


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN5_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 11/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)



Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN5_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN5_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 010241



Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: weder gelblich noch bläulich.
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: weder rötlich noch grünlich.

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat normales Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN5_3.PS

oder unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

oder unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 010241



Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*
1	18,00 0,00 0,00	0,00	18,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
2	23,16 0,00 0,00	0,01	19,20 0,00 0,00	-3, 0,00 0,00	3,96
3	28,32 0,00 0,00	0,04	21,48 0,00 0,00	-6, 0,00 0,00	6,84
4	33,48 0,00 0,00	0,08	24,50 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,98
5	38,64 0,00 0,00	0,13	28,11 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,53
6	43,80 0,00 0,00	0,18	32,26 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,54
7	48,96 0,00 0,00	0,24	36,88 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,08
8	54,12 0,00 0,00	0,30	41,94 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,18
9	59,28 0,00 0,00	0,37	47,40 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,88
10	64,44 0,00 0,00	0,45	53,25 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,19
11	69,60 0,00 0,00	0,53	59,46 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,14
12	74,76 0,00 0,00	0,62	66,01 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,75
13	79,92 0,00 0,00	0,70	72,90 0,00 0,00	-7, 0,00 0,00	7,02
14	85,08 0,00 0,00	0,80	80,10 0,00 0,00	-4, 0,00 0,00	4,98
15	90,24 0,00 0,00	0,89	87,60 0,00 0,00	-2, 0,00 0,00	2,64
16	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
17	18,00 0,00 0,00	0,00	18,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
18	37,35 0,00 0,00	0,11	27,16 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,19
19	56,70 0,00 0,00	0,34	44,62 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,08
20	76,05 0,00 0,00	0,64	67,70 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,35
21	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01

Startausgabe S1
Kennzeichnung nach
ISO/IEC 15775 Anhang G
und DIN 33866-1 Anhang G

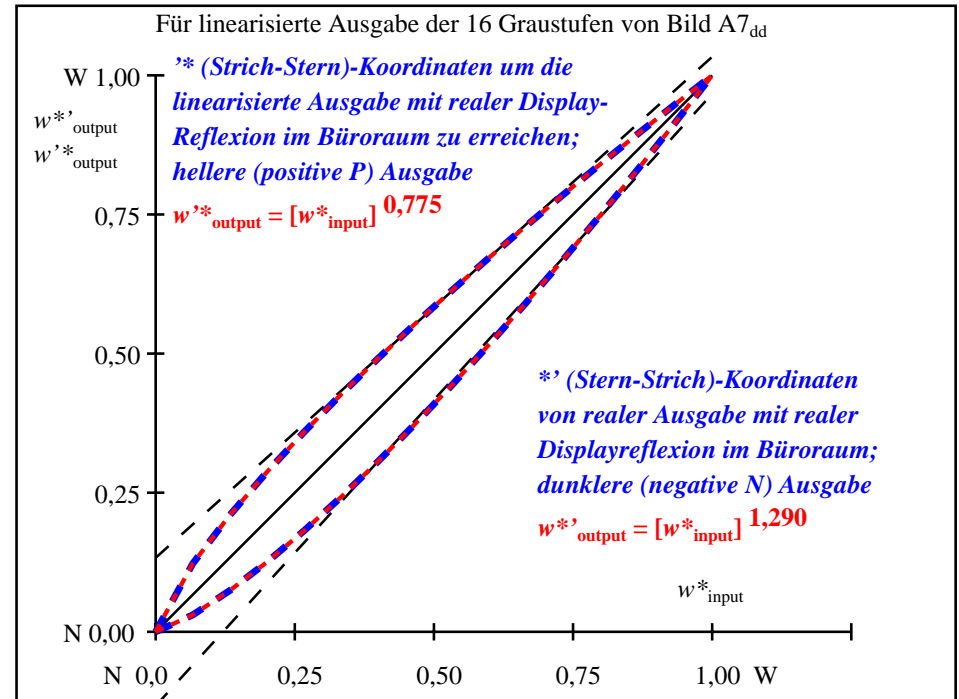
Mittlerer Helligkeitsabstand
(16 Stufen)
ΔE*_{CIELAB} = 7,6

Mittlerer Helligkeitsabstand
(5 Stufen)
ΔL*_{CIELAB} = 6,1

Mittlerer Farbwiedergabe-Index: R*_{ab,m} = 66,3

Teil 1,

AG490-3dd: 010242



Teil 2,

AG491-3dd: 010242

L*/Y _{vorgesehen}	18,0/2,5	23,1/3,8	28,3/5,5	33,4/7,7	38,6/10,4	43,8/13,7	48,9/17,5	54,1/22,0	59,2/27,3	64,4/33,3	69,6/40,1	74,7/47,9	79,9/56,5	85,0/66,1	90,2/76,8	95,4/88,5
0 0 0 n*																
setcmyk																
g _N =1,290																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
w* = l* _{CIELAB, r}																
w* _{vorgesehen}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w* _{Ausgabe}	0,000	0,030	0,074	0,125	0,181	0,241	0,306	0,374	0,444	0,517	0,593	0,669	0,749	0,831	0,914	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L*-Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

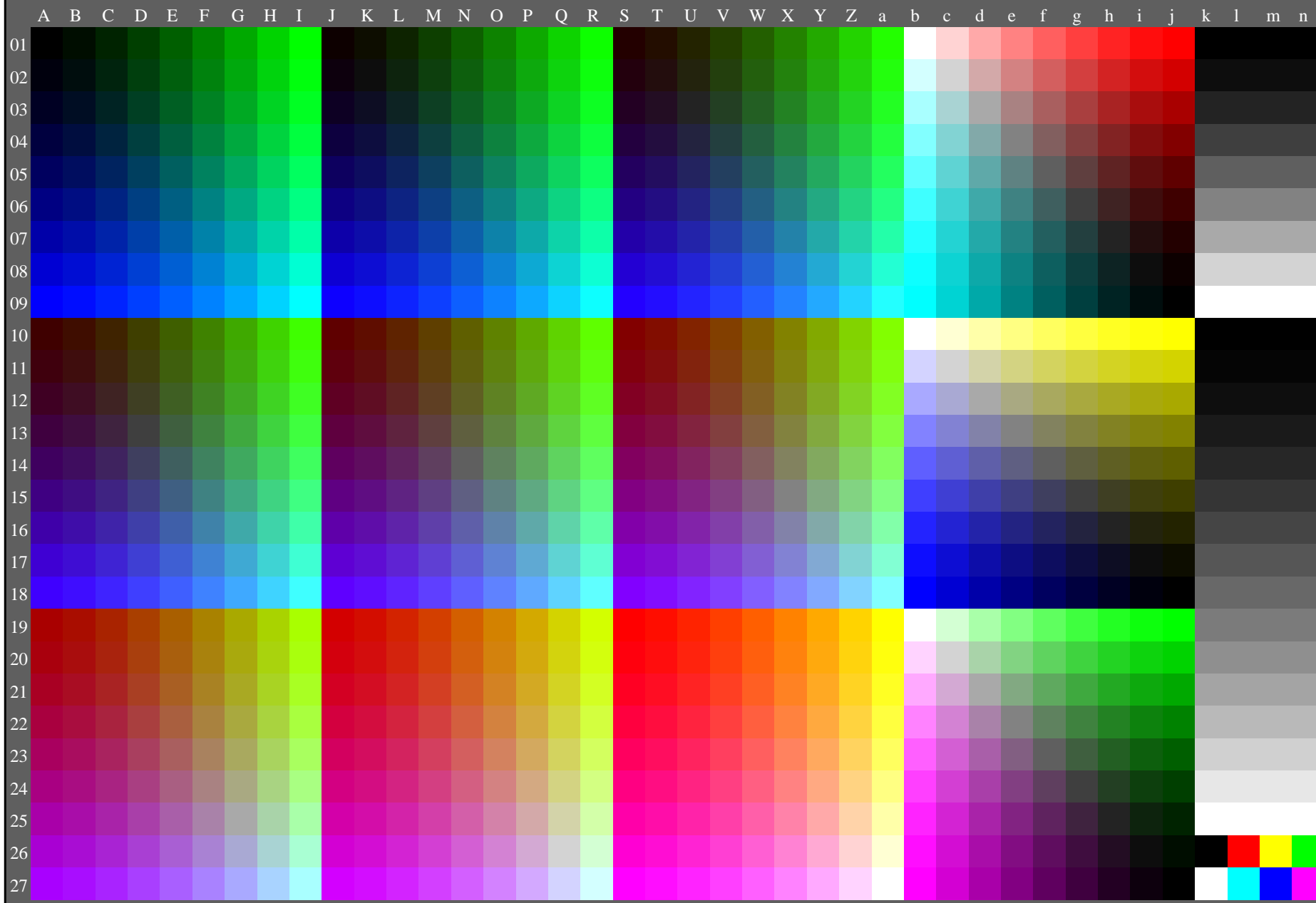
AG490-7dd: 010242

Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast Y_W:Y_N=88,9:2,5; Y_N-Bereich 1,87 to <3,75

Eingabe: rgb/cmy0/000n/w set...
Ausgabe: ->rgb_{dd} setrgbcolor

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe



AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN4_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 14/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)

Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN4_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN4_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

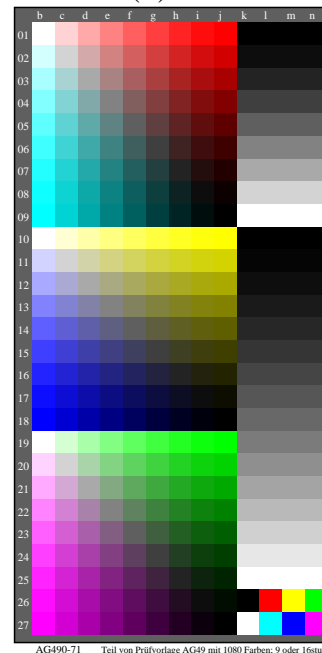
Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 010321

Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: weder gelblich noch bläulich.
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: weder rötlich noch grünlich.

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat **normales** Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN4_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

oder unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 010321

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*
1	26,84 0,00 0,00	0,00	26,84 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
2	31,41 0,00 0,00	0,00	27,49 0,00 0,00	-3, 0,00 0,00	3,92
3	35,98 0,00 0,00	0,03	28,99 0,00 0,00	-6, 0,00 0,00	6,99
4	40,56 0,00 0,00	0,06	31,15 0,00 0,00	-9, 0,00 0,00	9,40
5	45,13 0,00 0,00	0,10	33,90 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,22
6	49,70 0,00 0,00	0,15	37,21 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,49
7	54,27 0,00 0,00	0,20	41,02 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,24
8	58,84 0,00 0,00	0,26	45,33 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,51
9	63,41 0,00 0,00	0,33	50,10 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,31
10	67,98 0,00 0,00	0,41	55,32 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,65
11	72,55 0,00 0,00	0,49	60,98 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,57
12	77,12 0,00 0,00	0,58	67,06 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,06
13	81,69 0,00 0,00	0,68	73,55 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,14
14	86,26 0,00 0,00	0,78	80,45 0,00 0,00	-5, 0,00 0,00	5,81
15	90,83 0,00 0,00	0,88	87,73 0,00 0,00	-3, 0,00 0,00	3,10
16	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
17	26,84 0,00 0,00	0,00	26,84 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01
18	43,98 0,00 0,00	0,09	33,16 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,82
19	61,12 0,00 0,00	0,30	47,66 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,46
20	78,26 0,00 0,00	0,60	68,64 0,00 0,00	-9, 0,00 0,00	9,62
21	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01

Startausgabe S1
Kennzeichnung nach
ISO/IEC 15775 Anhang G
und DIN 33866-1 Anhang G

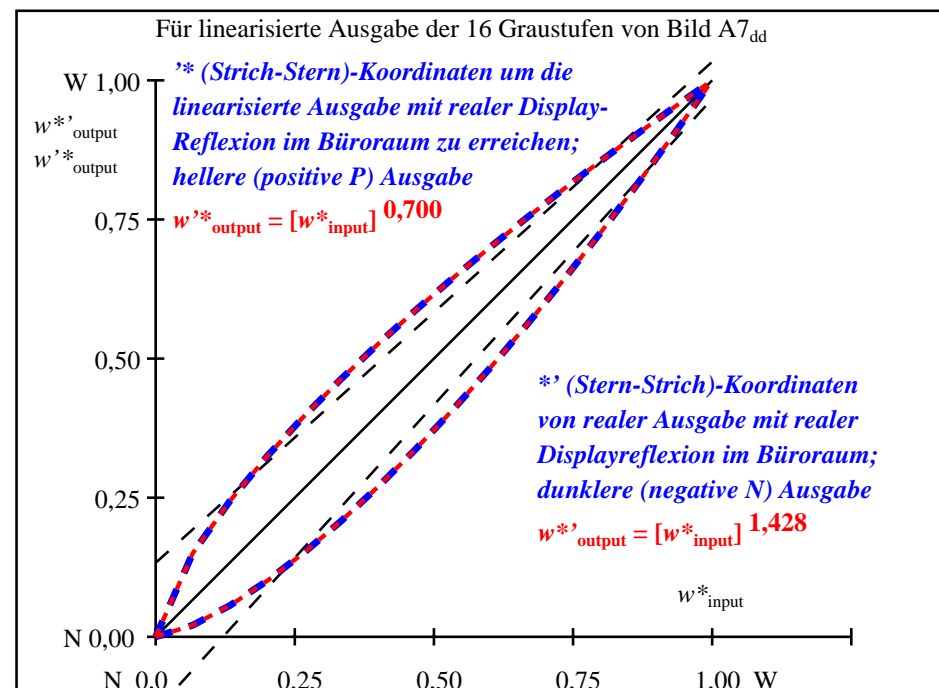
Mittlerer Helligkeitsabstand
(16 Stufen)
 $\Delta E^*_{CIELAB} = 8,4$

Mittlerer Helligkeitsabstand
(5 Stufen)
 $\Delta L^*_{CIELAB} = 6,7$

Mittlerer Farbwiedergabe-Index: $R^*_{ab,m} = 62,8$

Teil 1,

AG490-3dd: 010322



Teil 2,

AG491-3dd: 010322

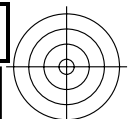
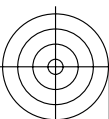
L*/Y _{vorgesehen}	26,8/5,0	31,4/6,8	35,9/9,0	40,5/11,5	45,1/14,6	49,7/18,1	54,2/22,2	58,8/26,8	63,4/32,0	67,9/37,9	72,5/44,4	77,1/51,7	81,6/59,7	86,2/68,5	90,8/78,1	95,4/88,5
0 0 0 n*																
setcmyk																
g _N =1,428																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
w* = l* _{CIELAB, r}																
w* _{vorgesehen}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w* _{Ausgabe}	0,000	0,021	0,056	0,100	0,151	0,207	0,270	0,336	0,407	0,482	0,560	0,641	0,727	0,815	0,905	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L*-Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 010322

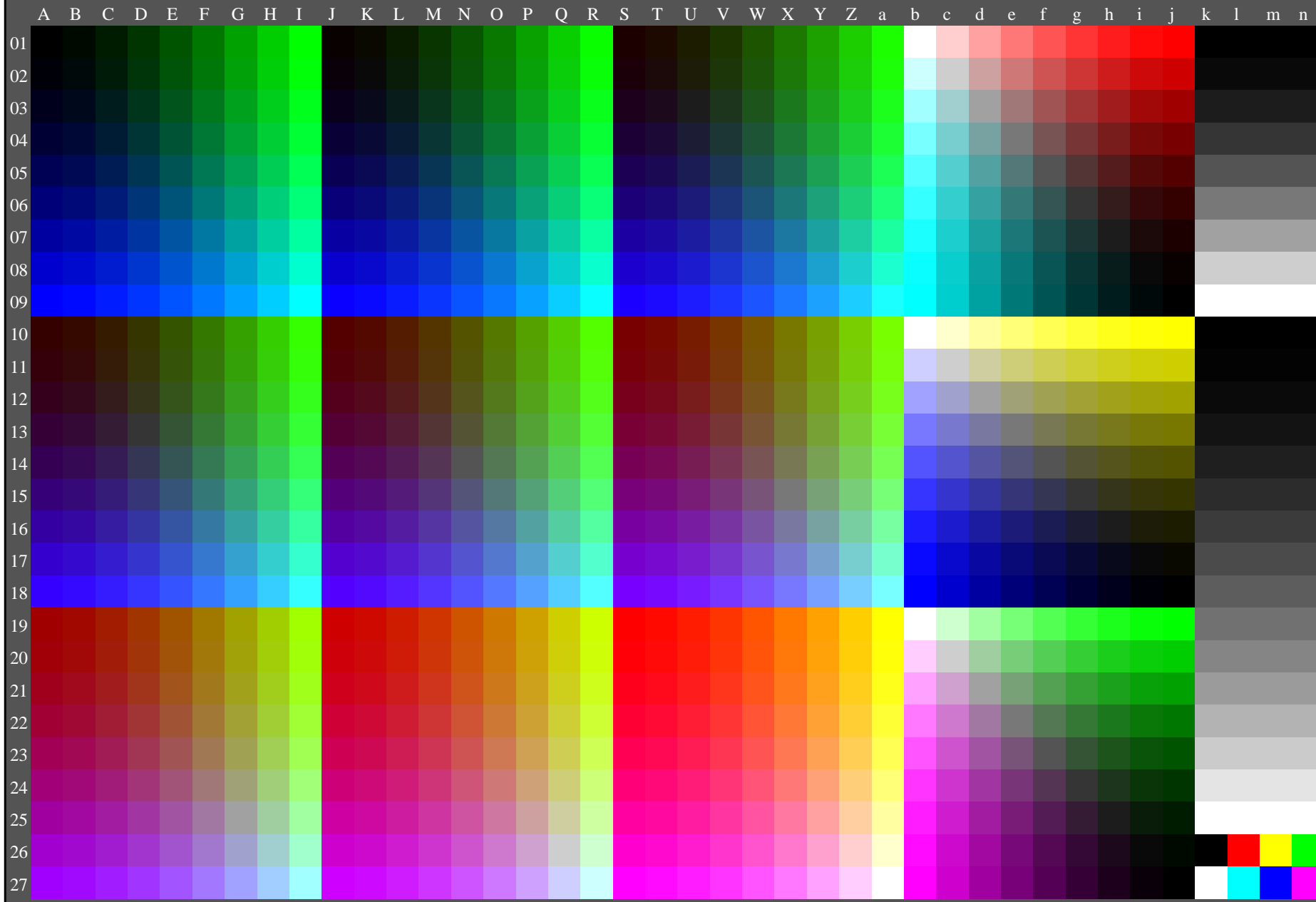
Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:5$; Y_N -Bereich 3,75 to <7,5

Eingabe: `rgb/cmy0/000n/w set...`
Ausgabe: `->rgbdd setrgbcolor`



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> / .PS;
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49LF0NX.PDF> / .PS in Datei (F)

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

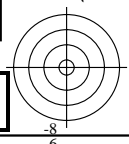
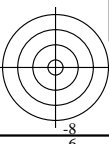


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN3_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 17/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)



Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN3_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN3_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 010401



Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder gelblich noch bläulich.*
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder rötlich noch grünlich.*

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

AG490-71 Teil von Prüfvorlage AG49 mit 1080 Farben; 9 oder 16stufige Farbskalen; Daten in Spalte (b-n): *rgb*

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat normales Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN3_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

oder unterstreiche: Ja/nein

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 010401



Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgbdd setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

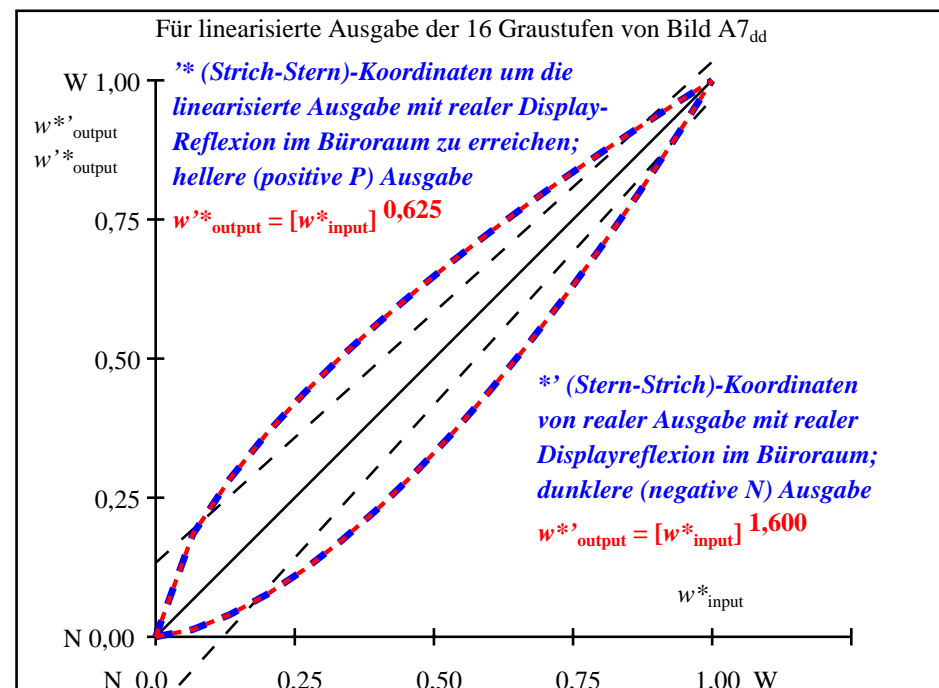
TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*	Startausgabe S1
1	37,98 0,00 0,00	0,00	37,98 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	Kennzeichnung nach
2	41,81 0,00 0,00	0,00	38,32 0,00 0,00	-3, 0,00 0,00	3,49	ISO/IEC 15775 Anhang G
3	45,64 0,00 0,00	0,02	39,23 0,00 0,00	-6, 0,00 0,00	6,40	und DIN 33866-1 Anhang G
4	49,47 0,00 0,00	0,04	40,68 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,78	
5	53,29 0,00 0,00	0,08	42,64 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,65	
6	57,12 0,00 0,00	0,12	45,10 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,02	
7	60,95 0,00 0,00	0,17	48,05 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,90	
8	64,78 0,00 0,00	0,23	51,48 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,30	
9	68,61 0,00 0,00	0,30	55,37 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,23	
10	72,44 0,00 0,00	0,37	59,74 0,00 0,00	-12, 0,00 0,00	12,69	
11	76,26 0,00 0,00	0,46	64,56 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,70	
12	80,09 0,00 0,00	0,55	69,83 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,25	
13	83,92 0,00 0,00	0,65	75,56 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,35	
14	87,75 0,00 0,00	0,76	81,73 0,00 0,00	-6, 0,00 0,00	6,01	Mittlerer Helligkeitsabstand
15	91,58 0,00 0,00	0,87	88,35 0,00 0,00	-3, 0,00 0,00	3,22	(16 Stufen)
16	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	ΔE* _{CIELAB} = 8,3
17	37,98 0,00 0,00	0,00	37,98 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	
18	52,34 0,00 0,00	0,07	42,10 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,23	
19	66,69 0,00 0,00	0,26	53,37 0,00 0,00	-13, 0,00 0,00	13,32	Mittlerer Helligkeitsabstand
20	81,05 0,00 0,00	0,57	71,22 0,00 0,00	-9, 0,00 0,00	9,82	(5 Stufen)
21	95,41 0,00 0,00	1,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	ΔL* _{CIELAB} = 6,6
						Mittlerer Farbwiedergabe-Index: R* _{ab,m} = 63,5

Teil 1,

AG490-3dd: 010402



Teil 2,

AG491-3dd: 010402

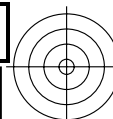
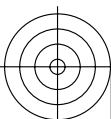
L*/Y _{vorgesehen} (absolut)	37,9/10,0	41,8/12,3	45,6/15,0	49,4/17,9	53,2/21,3	57,1/25,0	60,9/29,1	64,7/33,7	68,6/38,8	72,4/44,3	76,2/50,3	80,0/56,8	83,9/63,9	87,7/71,5	91,5/79,7	95,4/88,5
0 0 0 n* setcmyk																
g _N =1,600																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
w* = l* CIELAB, r (relativ)																
w* _{vorgesehen}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w* _{Ausgabe}	0,000	0,013	0,039	0,076	0,120	0,172	0,230	0,295	0,365	0,441	0,523	0,608	0,699	0,795	0,894	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L*-Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 010402

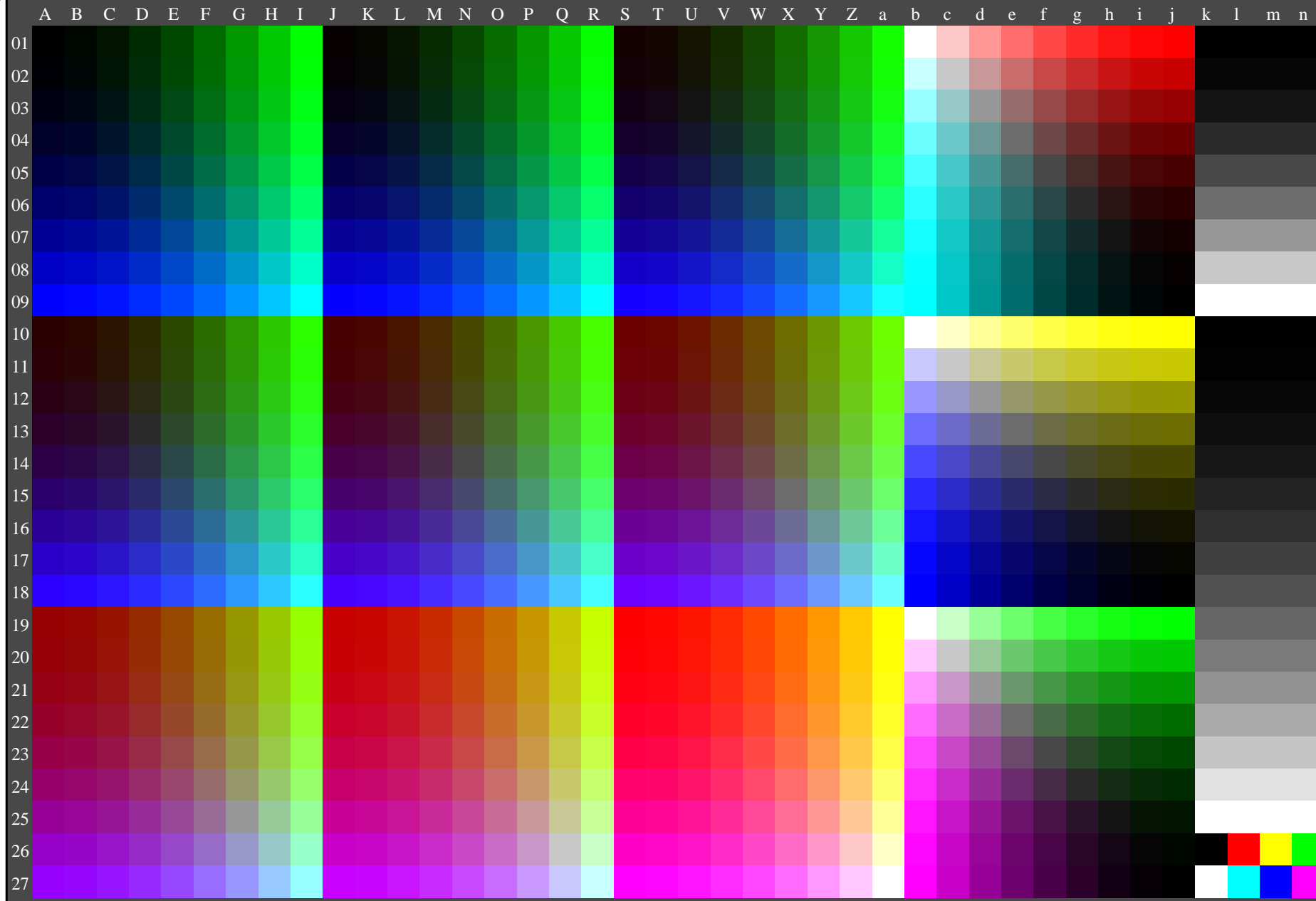
Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast Y_W:Y_N=88,9:10; Y_N-Bereich 7,5 to <15

Eingabe: rgb/cmy0/000n/w set...
Ausgabe: ->rgb_{dd} setrgbcolor



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> / .PS;
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49LF0NX.PDF> / .PS in Datei (F)

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=rha4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

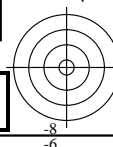
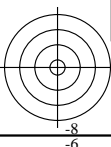


AG490-70

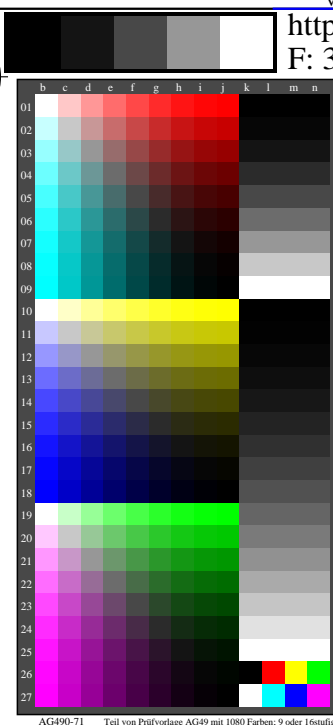
0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.CYN2_1.PDF
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/> oder <http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>



<http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0NX.PDF> /.PS; 3D-Linearisierung, Seite 20/24
F: 3D-Linearisierung AG49/AG49LF0NX.PDF /.PS in Datei (F)

Unterscheidbarkeit von chromatischen Farben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Unterscheidbarkeit von 81 chromatischen Farben

Sind alle 81 Farben verschieden?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Wie viele sind verschieden? Von den 81 sind verschieden.

Ergebnis: Von den 243 (=3x81) Farben sind verschieden.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation von Dateiformat, Hard- und Software für diese Prüfung:

PDF-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_1.PDF

unterstreiche: Ja/Nein

PS-Datei:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_1.PS

unterstreiche: Ja/nein

benutztes Rechner-Betriebssystem:

nur eines von Windows/Mac/Unix/anderes und Version:.....

Die Beurteilung ist für die Ausgabe: unterstreiche: Monitor/Datenprojektor/Drucker

Geräte-Modell, -Treiber und -Version:.....

Ausgabe mit PDF/PS-Datei:

unterstreiche: PDF/PS-Datei

Für Ausgabe mit PDF-Datei AG49F0PX_CYN2_1.PDF

entweder PDF-Dateitransfer "download, copy" nach PDF-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PDF":.....

oder mit Software, z. B. Adobe-Reader/-Acrobat und Version:.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

Für Ausgabe mit PS-Datei AG49F0PX_CYN2_1.PS

entweder PS-Dateitransfer "download, copy" nach PS-Gerät.....

oder mit Rechnersystem-Interpretation durch "Display-PS":.....

oder mit Software, z. B. Ghostscript und Version:.....

oder mit Software, z. B. Mac-Yap und Version:.....

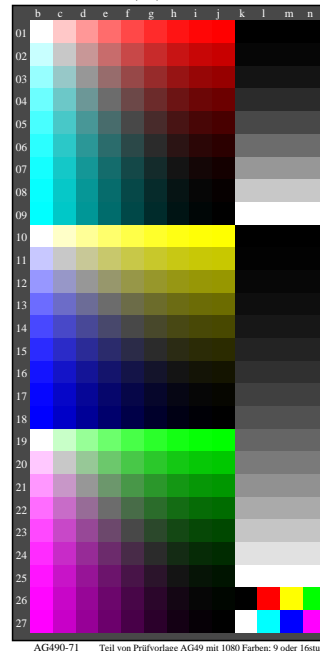
Spezielle Anmerkungen: z. B. Ausgabe von Format Landschaft (L)

.....
.....
.....

Teil 3,

AG490-7dd: 010481

Vordruck A: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6



Übereinstimmung mit Elementarfarben

Anmerkungen: Dieser Test benutzt viele Farbskalen von 9 Stufen

Rot R_e und Grün G_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder gelblich noch bläulich.*
Gelb Y_e und Blau B_e sind durch visuelle Kriterien definiert: *weder rötlich noch grünlich.*

Bunttonbene Rot - Cyanblau (Reihen 01 bis 09, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,01) die Elementarfarbe Rot R_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Bunttonbene Gelb - Blau (Reihen 10 bis 18, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,10) die Elementarfarbe Gelb Y_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Ist die Farbe an der Position (b,18) die Elementarfarbe Blau B_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

rötlich/grünlich

Bunttonbene Grün - Magentarot (Reihen 19 bis 27, Spalten b bis j)

Übereinstimmung mit Elementarfarben

Ist die Farbe an der Position (j,19) die Elementarfarbe Grün G_e ?

Ja/Nein

Nur bei "Nein": Die Farbe an dieser Position erscheint:

gelblich/bläulich

Ergebnis: Von den 4 Elementarfarben (z. B. 3) sind als Elementarfarben akzeptierbar.

Unterscheidbarkeit von 9 und 16 Graustufen

Unterscheidbarkeit von 9 Graustufen (Reihen 01 bis 09, Spalten k bis n)

Sind die 9 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 9 Graus sind unterscheidbar.

Unterscheidbarkeit von 16 Graustufen (Reihen 10 bis 27, Spalten k bis n)

Sind die 16 Stufen unterscheidbar?

Ja/Nein

Wenn Nein: Wieviele sind unterscheidbar? von 16 Graus sind unterscheidbar.

Besonderheiten, bitte beschreiben falls sichtbar:

Bemerkungen zur Erzeugung und dem Inhalt der PDF-Dateien:

Manchmal ist "Farbglättung" die Voreinstellung.
In diesem Fall sind 9 Stufen oft nicht sichtbar und können als eine Stufe gezählt werden.
Manchmal ist "Optimierung der PDF-Ausgabe für das Web" die Voreinstellung.
Zum Beispiel kann die Voreinstellung die 1080 Farben auf einer Seite auf 256 reduzieren.

0-100110-L0 cmy6*

Dokumentation der Beurteiler-Farbseigenschaften für diese Prüfung

Der Beurteiler hat normales Farbsehen nach einer Prüfung:

entweder nach DIN 6160:1996 mit Anomaloskop nach *Nagel*

oder mit Farbpunkt-Prüftafeln nach *Ishihara*

oder mit, bitte nennen:.....

unterstreiche: Ja/nein

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

unterstreiche: Ja/unbekannt

Für visuelle Bewertung der Display (Monitor, Daten-Projektor)-Ausgabe

Büroarbeitsplatz-Beleuchtung ist Tageslicht (bedeckter/Nordhimmel)

unterstreiche: Ja/nein

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_3.PS

unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd Kontrastbereich: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

vergleiche Normdruckausgabe nach ISO/IEC 15775 mit Bereich F:0

unterstreiche: Ja/nein

Anmerkung: Bei Tageslichtbürobeleuchtung ist der Kontrastbereich oft:

am Display zwischen: >F:0 und E:0 (Monitor), D:0 und 3:0 (Datenprojektor)

Nur für optionale farbmimetrische Kennzeichnung mit PDF/PS-Dateiausgabe

PDF-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_3.PDF

unterstreiche: Ja/nein

PS-Datei: http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49F0PX_CYN2_3.PS

oder unterstreiche: Ja/nein

Bild A7dd

Farbmessung und Kennzeichnung für:

CIE-Normlichtart D65, CIE-2-Grad-Beobachter, CIE-45/0-Geometrie

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Parameter nennen:

Farbmimetrische Kennzeichnung für 17 Stufen von <http://farbe.li.tu-berlin.de/OG70/OG70L1NP.PDF>

Ersatz CIELAB-Daten in Datei <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG82/AG82L0NP.TXT> und Transfer

der PS-Datei AG82L0NP.PS (= .TXT) nach PDF-Datei AG82L0NP.PDF

unterstreiche: Ja/nein

Wenn Nein, bitte andere Methode beschreiben:

Teil 4,

AG491-7dd: 010481

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*

Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

i	LAB* _{ref}	L* _{out}	LAB* _{out}	LAB* _{out-ref}	ΔE*	Startausgabe S1
1	52,01 0,00 0,00	52,01 0,00 0,00	52,01 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	Kennzeichnung nach
2	54,91 0,00 0,00	52,17 0,00 0,00	52,17 0,00 0,00	-2, 0,00 0,00	2,73	ISO/IEC 15775 Anhang G
3	57,80 0,00 0,00	52,67 0,00 0,00	52,67 0,00 0,00	-5, 0,00 0,00	5,12	und DIN 33866-1 Anhang G
4	60,69 0,00 0,00	53,54 0,00 0,00	53,54 0,00 0,00	-7, 0,00 0,00	7,15	
5	63,58 0,00 0,00	54,79 0,00 0,00	54,79 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,79	
6	66,48 0,00 0,00	56,43 0,00 0,00	56,43 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,04	
7	69,37 0,00 0,00	58,46 0,00 0,00	58,46 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,90	
8	72,26 0,00 0,00	60,90 0,00 0,00	60,90 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,35	
9	75,16 0,00 0,00	63,75 0,00 0,00	63,75 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,40	
10	78,05 0,00 0,00	67,01 0,00 0,00	67,01 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,03	
11	80,94 0,00 0,00	70,68 0,00 0,00	70,68 0,00 0,00	-10, 0,00 0,00	10,25	
12	83,83 0,00 0,00	74,78 0,00 0,00	74,78 0,00 0,00	-9, 0,00 0,00	9,05	
13	86,73 0,00 0,00	79,29 0,00 0,00	79,29 0,00 0,00	-7, 0,00 0,00	7,43	
14	89,62 0,00 0,00	84,23 0,00 0,00	84,23 0,00 0,00	-5, 0,00 0,00	5,38	
15	92,51 0,00 0,00	89,60 0,00 0,00	89,60 0,00 0,00	-2, 0,00 0,00	2,90	
16	95,41 0,00 0,00	95,41 0,00 0,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	
17	52,01 0,00 0,00	52,01 0,00 0,00	52,01 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	
18	62,86 0,00 0,00	54,44 0,00 0,00	54,44 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,42	
19	73,71 0,00 0,00	62,28 0,00 0,00	62,28 0,00 0,00	-11, 0,00 0,00	11,43	
20	84,56 0,00 0,00	75,87 0,00 0,00	75,87 0,00 0,00	-8, 0,00 0,00	8,69	
21	95,41 0,00 0,00	95,41 0,00 0,00	95,41 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,01	

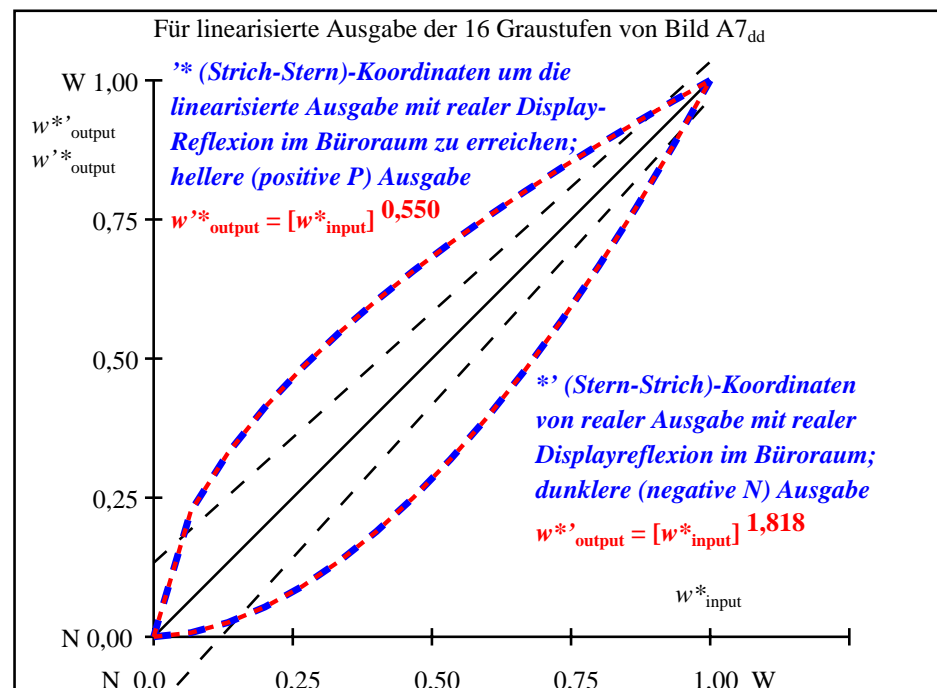
Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)
 $\Delta E^*_{CIELAB} = 7,1$

Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)
 $\Delta L^*_{CIELAB} = 5,7$

Mittlerer Farbwiedergabe-Index: $R^*_{ab,m} = 68,8$

Teil 1,

AG490-3dd: 010482



Teil 2,

AG491-3dd: 010482

L*/Y _{vorgesehen}	52,0/20,1	54,9/22,8	57,8/25,7	60,6/28,9	63,5/32,2	66,4/35,9	69,3/39,8	72,2/44,0	75,1/48,5	78,0/53,3	80,9/58,3	83,8/63,7	86,7/69,4	89,6/75,4	92,5/81,8	95,4/88,5
(absolut)																
0 0 0 n*																
setcmyk																
g _N =1,818																
Nr. und Hex-Code	00;F	01;E	02;D	03;C	04;B	05;A	06;9	07;8	08;7	09;6	10;5	11;4	12;3	13;2	14;1	15;0
w*=l* _{CIELAB, r}																
(relativ)																
w* _{vorgesehen}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w* _{Ausgabe}	0,000	0,007	0,025	0,053	0,090	0,135	0,189	0,250	0,318	0,395	0,478	0,568	0,666	0,771	0,881	1,000

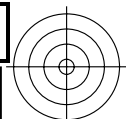
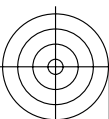
Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L*-Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 010482

Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:20$; Y_N -Bereich 15 to <30

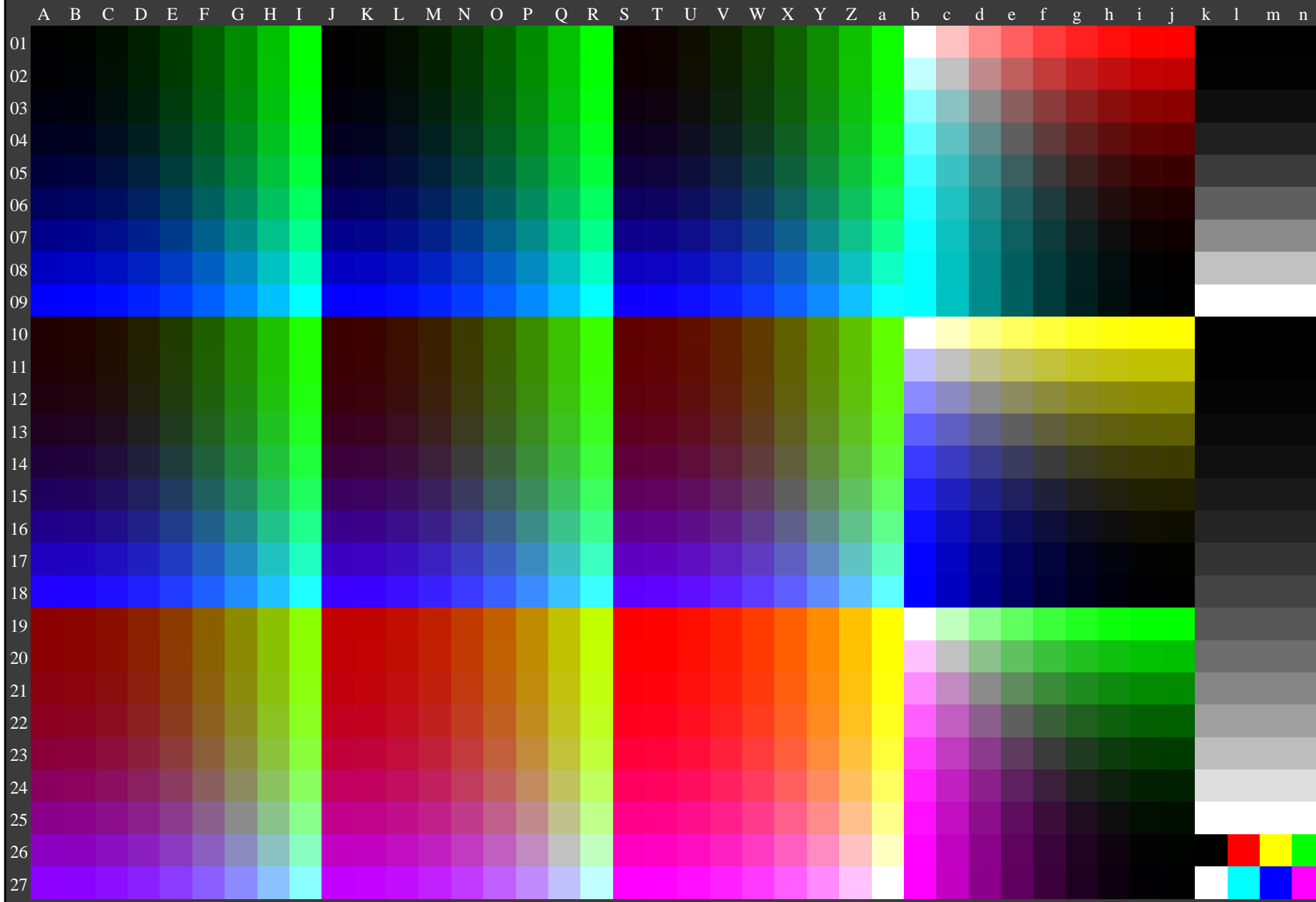
Eingabe: `rgb/cmy0/000n/w set...`
Ausgabe: `->rgbdd setrgbcolor`





Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS TUB-Material: Code=th4ta
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

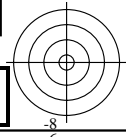
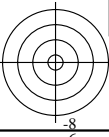


AG490-70

0-100000-L0 cmyn6*

Prüfvorlage AG49 ähnlich der Prüfvorlage 1 von DIN 33872-6
1080 Normfarben; Prüfvorlage ähnlich DIN 33872-6

Eingabe: *rgb/cmy0/000n/w set...*
Ausgabe: *->rgb_{dd} setrgbcolor*



Siehe ähnliche Dateien: <http://farbe.li.tu-berlin.de/AG49/AG49L0FA.TXT /.PS>
Technische Information: <http://farbe.li.tu-berlin.de/oder http://farbe.li.tu-berlin.de/AE.HTM>

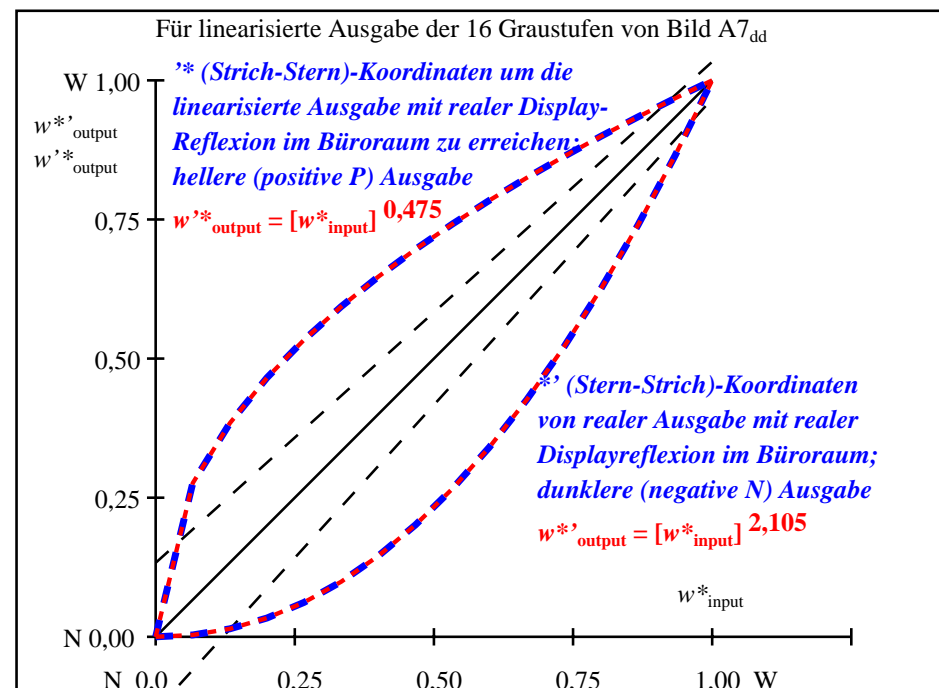
TUB-Registrierung: 20190301-AG49/AG49L0FA.TXT /.PS
Anwendung für Messung oder Beurteilung von Display- und Druck-Ausgabe

TUB-Material: Code=rh4ta

<i>i</i>	<i>LAB</i> [*] _{ref}	<i>L</i> [*] _{out}	<i>LAB</i> [*] _{out}	<i>LAB</i> [*] _{out-ref}	ΔE^*	<div>Startausgabe S1</div> <div>Kennzeichnung nach</div> <div>ISO/IEC 15775 Anhang G</div> <div>und DIN 33866-1 Anhang G</div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></</div>
----------	--	--------------------------------------	--	--	--------------	---

Teil 1,

AG490-3dd: 010562



Teil 2,

AG491-3dd: 010562

L*/Y _{vorgesehen}	69,6/40,3	71,4/42,7	73,1/45,3	74,8/48,0	76,5/50,7	78,2/53,6	79,9/56,6	81,6/59,7	83,4/62,9	85,1/66,2	86,8/69,6	88,5/73,2	90,2/76,8	91,9/80,6	93,6/84,5	95,4/88,5
0 0 0 n*																
setcmyk																
gN=2,105																
Nr. und Hex-Code	00:F	01:E	02:D	03:C	04:B	05:A	06:9	07:8	08:7	09:6	10:5	11:4	12:3	13:2	14:1	15:0
w*=l* _{CIELAB, r}																
w* _{vorgesehen}	0,000	0,067	0,133	0,200	0,267	0,333	0,400	0,467	0,533	0,600	0,667	0,733	0,800	0,867	0,933	1,000
w* _{Ausgabe}	0,000	0,003	0,014	0,033	0,062	0,098	0,145	0,201	0,265	0,341	0,426	0,520	0,625	0,740	0,864	1,000

Teil 3, Bild A7_{dd}: 16 visuell gleichabständige L*-Graustufen; PS-Operator: 0 0 0 n* setcmykcolor

AG490-7dd: 010562

Ein-Aus: Prüfvorlage AG49 ähnlich Prüfvorlage 1 DIN 33872-6
Gesehener Y-Kontrast $Y_W:Y_N=88,9:40$; Y_N -Bereich 30 to <60

Eingabe: `rgb/cmy0/000n/w set...`
Ausgabe: `->rgbdd setrgbcolor`