

ISO-Farbdatei und Schleife: Datei → Druck → Scan → Datei

benutze ISO-Datei mit 729(=9x9x9) Farben und mit 16stufigen Grauskalen:

http://standards.iso.org/iso/9241/306/ed-2/AG49/AG49F0PX_CY8_1.PDF

ISO-Farbdatei und OLM16-Methode für Geräteausgabe-Linearisierung

ISO-Datei mit rgb^* -Farbdaten

Literatur für Ein- und Ausgabelinearisierung
Richter, K., Output Linearisation Method
OLM16 for Displays, Offset, and Printers, siehe
http://color.li.tu-berlin.de/OUTLIN16_01.PDF
 ähnlich CIE R8-09:2016 (für CIE-Mitglieder)

Bildprozess
 digital → analog
Hardware
 Farbdisplay
 Drucker oder Offset
 $rgb^* \rightarrow LCh^*$

Bildprozess
 digital → digital
Software
ICC Look_Up
 Tabelle / ähnlich
 $rgb \rightarrow rgb^*$

LCh^*

**visueller Test: gleiche relative Stufung (J/N)?
 Benutze Farben in Spalte *b* bis *j***

Bildprozess
 analog → digital
Hardware
 Farbscanner,
 Farbkamera
 $LCh^* \rightarrow rgb$

Eingabelinearisation
 $rgb \rightarrow rgb^*$

ISO-Dateien mit gleichabständige Farbskalen:
<http://standards.iso.org/iso/9241/306/ed-2/index.html>
<http://standards.iso.org/iso-iec/15775/ed-2/en/index.html>

CGT40-3N

Farbschleife: ISO-Datei → Transfer digital-analog → Transfer analog-digital → ISO-Datei

ISO-Prüfdateien mit gleichabständig gestuften rgb^* -Daten findet man mit Ausgabefragen unter den ISO-Links unten rechts im Bild. Die Ausgabefarben sollen visuell und farbmetric ebenfalls gleichabständig gestuft sein.

Anwendungen: Die digitalen ISO-Dateien sind die Prüfvorlagen, zum Beispiel für die Ausgabe auf Farbbildschirmen, auf Farbdruckern und im Offsetdruck. Analoge Prüfvorlagen nach ISO/IEC 15775 dienen zur Prüfung von Farbkopierern. Die analogen Prüfvorlagen AG49 mit 1080 Farben von ISO 9241-306 dienen zur Prüfung von Farbscannern und Farbkameras, siehe <https://standards.iso.org/iso/9241/306/ed-2/AG49/AG49.HTM>.

Analoge Prüfvorlagen befinden sich in dieser analogen Offset-Broschüre von Klaus Richter Farbe, Farbsehen und Elementarfarben in der Farbinformationstechnik, siehe digital unter <http://farbe.li.tu-berlin.de/color/GS15.PDF> Für 5 weitere Sprachen siehe <http://farbe.li.tu-berlin.de/farbe/index.html> für die Display- und Druckausgabe.

Durch farbmetriche Ausgabe- und anschließende Eingabelinearisation in der Farbschleife ergeben sich am Ende der Farbschleife angenähert wieder die rgb^* -Daten der ISO-Prüfdatei.

Ein Relatives Elementarfarbsystem REFS liegt als digitaler und analoger Farbatlas vor. Die Farben sind für 20 Bunttöne mit 5- und 16-stufigen Farbreihen im Normoffsetdruck auf fluoreszenzfreiem Normoffsetpapier gedruckt, siehe <http://farbe.li.tu-berlin.de/A/REFS.html>