

*Einflußparameter auf
die Farbwiedergabe-*

*Qualität der
Reproduktionskette:*

Farboriginal →

Farbfilmmaterial →

Mehrfarbendruck



*Aufnahmelichtart und Belichtung
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)*

*Farbfilmmaterial
(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)*

*Farbabtastsignal-Eigenschaften
(spektrale, absolute Empfindlichkeit)*

*Reproduktionsmodell und Druckfarben
(Signal-Verarbeitung, CIE-Farbskala)*

*Einflußparameter auf
die Farbwiedergabe-*

*Qualität der
Reproduktionskette:*

Farboriginal →

Farbfilmmaterial →

Mehrfarbendruck



*Aufnahmelichtart und Belichtung
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)*

*Farbfilmmaterial
(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)*

*Farbabtastsignal-Eigenschaften
(spektrale, absolute Empfindlichkeit)*

*Reproduktionsmodell und Druckfarben
(Signal-Verarbeitung, CIE-Farbskala)*

*Einflußparameter auf
die Farbwiedergabe-*

*Qualität der
Reproduktionskette:*

Farboriginal →

Farbfilmmaterial →

Mehrfarbendruck



*Aufnahmelichtart und Belichtung
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)*

*Farbfilmmaterial
(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)*

*Farbabtastsignal-Eigenschaften
(spektrale, absolute Empfindlichkeit)*

*Reproduktionsmodell und Druckfarben
(Signal-Verarbeitung, CIE-Farbskala)*

*Einflußparameter auf
die Farbwiedergabe-*

*Qualität der
Reproduktionskette:*

Farboriginal →

Farbfilmmaterial →

Mehrfarbendruck



*Aufnahmelichtart und Belichtung
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)*

*Farbfilmmaterial
(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)*

*Farbabtastsignal-Eigenschaften
(spektrale, absolute Empfindlichkeit)*

*Reproduktionsmodell und Druckfarben
(Signal-Verarbeitung, CIE-Farbskala)*