

*parametre som influerer  
på fargereproduksjons-*

*kvaliteten i  
reproduksjonskjeden:*

**fargeoriginal →**

**fargefilm →**

**flerfargetrykk**

opptakslystype og belysningsbetingelser  
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)

fargefilmmateriale

(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)

egenskaper til fargescannings-signal  
(spektral og absolutt følsomhet)

reproduksjonsmodell og trykkblekk  
(signalbearbeidelse, CIE-fargeskala)

*parametre som influerer  
på fargereproduksjons-*

*kvaliteten i  
reproduksjonskjeden:*

**fargeoriginal →**

**fargefilm →**

**flerfargetrykk**

opptakslystype og belysningsbetingelser  
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)

fargefilmmateriale

(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)

egenskaper til fargescannings-signal  
(spektral og absolutt følsomhet)

reproduksjonsmodell og trykkblekk  
(signalbearbeidelse, CIE-fargeskala)

*parametre som influerer  
på fargereproduksjons-*

*kvaliteten i  
reproduksjonskjeden:*

**fargeoriginal →**

**fargefilm →**

**flerfargetrykk**

opptakslystype og belysningsbetingelser  
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)

fargefilmmateriale

(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)

egenskaper til fargescannings-signal  
(spektral og absolutt følsomhet)

reproduksjonsmodell og trykkblekk  
(signalbearbeidelse, CIE-fargeskala)

*parametre som influerer  
på fargereproduksjons-*

*kvaliteten i  
reproduksjonskjeden:*

**fargeoriginal →**

**fargefilm →**

**flerfargetrykk**

opptakslystype og belysningsbetingelser  
(3200 / 6500 / 9000 K; -3 / 0 / +3 DIN)

fargefilmmateriale

(Agfa, Fuji, Kodak, Konika, 3M)

egenskaper til fargescannings-signal  
(spektral og absolutt følsomhet)

reproduksjonsmodell og trykkblekk  
(signalbearbeidelse, CIE-fargeskala)