

## Zwei Methoden des Farbvergleichs

### Benutzerforderungen (professionell und andere):

Absolute (professionelle) and relative  
farbmetrische Reproduktion

#### **Absolute CIELAB-Daten**

$h_{ab}$  Buntton  
 $C^*_{ab}$  Buntheit  
 $L^*$  Helligkeit

Visueller Vergleich  
Softcopy – Hardcopy

Prüfung auf Übereinstimmung mit Prüfvorlagen

#### **Relative CIELAB-Daten**

$h_{ab}$  Buntton  
 $c^*$  relative Buntheit  
 $n^*$  relative Schwarzheit

Prüfung der visuellen  
relativen Gleichabständigkeit entweder von  
Softcopy oder Hardcopy

Prüfung gleichabständige  
Stufung mit Prüfvorlagen

### Vorteile und Nachteile:

#### **Vorteil:**

Farbmetrische Reproduktion  
Buntton, Buntheit, Helligkeit

#### **Nachteil:**

Farbenräume von TV und  
Print zeigen Unterschiede,  
oft werden wichtige  
**Farbbereiche abgeschnitten**

#### **Vorteil:**

Farbmetrische Reproduktion  
Buntton, *relative* Buntheit  
und *relative* Helligkeit

Farbenräume von TV und  
Print zeigen Unterschiede,  
keine Farbbereiche  
**werden abgeschnitten**

#### **Nachteil:**

Tolerierbare Änderungen  
von Buntheit und Helligkeit