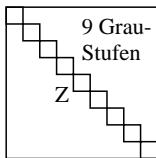




## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen

Weiß W



Bunt X

X = O, Y, L

Bunt X'

X' = C, V, M

Schwarz N

Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

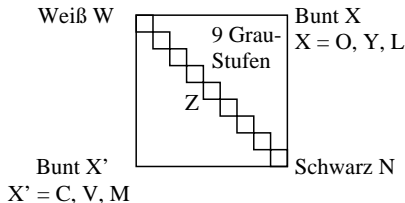
Anmerkungen:.....

i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen



Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

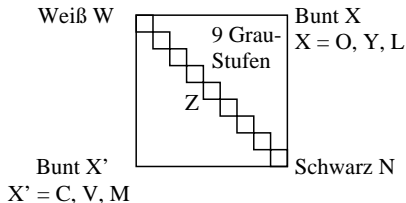
Anmerkungen:.....

i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen



Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:.....



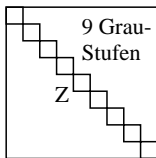
i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen

Weiß W



Bunt X

X = O, Y, L

Bunt X'

X' = C, V, M

Schwarz N

Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:.....

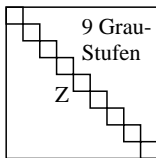
i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen

Weiß W



Bunt X  
X = O, Y, L

Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen  
O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind  
separat im oberen Teil von Bild 1 und anein-  
andergrenzend im unteren Teil von Bild 1.  
Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen.  
Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

Bunt X'

Schwarz N

X' = C, V, M

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:.....

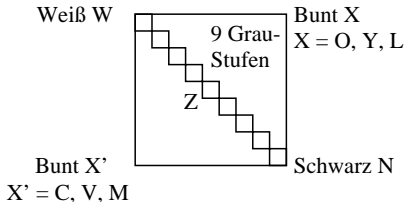
i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>									$R^*_{\text{ab,m}} = 100$		





## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen



Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

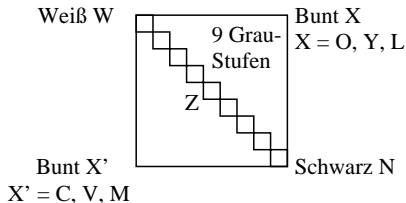
Anmerkungen:.....

i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen



Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

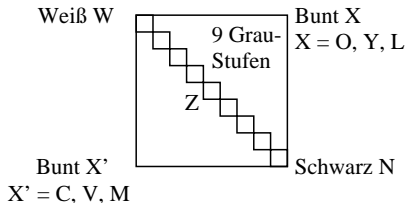
Anmerkungen:.....

i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	



## Äquivalente Stufung für separate und aneinandergrenzende Farben (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: Bunttonebene O–C, Y–V oder L–M mit 9 Graustufen



Es gibt drei gegenfarbige Bunttonebenen O–C, Y–V und L–M.

Die Farbstufen sind separat im oberen Teil von Bild 1 und aneinandergrenzend im unteren Teil von Bild 1. Zwischen N und W gibt es 9 Graustufen. Mittelgrau Z ist die mittlere Stufe von N–W.

**Alle** Stufungen der drei Farbebenen O–L, Y–V and L–M sollen für separate und aneinandergrenzende Farben äquivalent sein.

**Ist die Stufung äquivalent für separate und aneinandergrenzende Farben?**

**unterstreiche: Ja/Nein**

Anmerkung: Die Stufung ist nicht äquivalent wenn es mindestens ein Ja in einem der folgenden Fälle gibt; für Beispiele siehe Anhang (X):

Gibt es einen kontinuierlichen Farbverlauf für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Gibt es Maxima and Minima im Farbverlauf (Farbschwebungen) für aneinandergrenzende Farben und nicht für separate Farben?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:.....

i	LAB*ref		l*out		LAB*out		LAB*out/c-ref			$\Delta E^*$	<b>Start-Ausgabe S1</b>
1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Kennzeichnung nach ISO/IEC 15775 Anhang G und DIN 33866-1 Anhang G</b>
2	6.36	0.0	0.0	0.07	6.36	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
3	12.72	0.0	0.0	0.13	12.72	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
4	19.08	0.0	0.0	0.2	19.08	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
5	25.44	0.0	0.0	0.27	25.44	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
6	31.8	0.0	0.0	0.33	31.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
7	38.16	0.0	0.0	0.4	38.16	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
8	44.52	0.0	0.0	0.47	44.52	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
9	50.89	0.0	0.0	0.53	50.89	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
10	57.25	0.0	0.0	0.6	57.25	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
11	63.61	0.0	0.0	0.67	63.61	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
12	69.97	0.0	0.0	0.73	69.97	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
13	76.33	0.0	0.0	0.8	76.33	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
14	82.69	0.0	0.0	0.87	82.69	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
15	89.05	0.0	0.0	0.93	89.05	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (16 Stufen)</b>
16	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta E^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
17	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
18	23.85	0.0	0.0	0.25	23.85	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
19	47.71	0.0	0.0	0.5	47.71	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	
20	71.56	0.0	0.0	0.75	71.56	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	<b>Mittlerer Helligkeitsabstand (5 Stufen)</b>
21	95.41	0.0	0.0	1.0	95.41	0.0	0.0	0.0	0.0	0.01	$\Delta L^*_{\text{CIELAB}} = 0.0$
<b>Mittlerer Farbwiedergabe-Index:</b>										$R^*_{\text{ab,m}} = 100$	